

INDICE

PREFAZIONE	7
INTRODUZIONE	11
CAPITOLO 1	
ANALIZZARE PER IMMAGINI:	
SOLLECITAZIONI TEORICHE E MUTAZIONI TECNOLOGICHE	21
1. Catturare il «testo introvabile»	21
2. Analisi del film <i>reloaded?</i> Strumenti e pratiche dell'analisi digitale	31
3. Il montaggio come principio di comprensione e di conoscenza	46
CAPITOLO 2	
DAL <i>FOUND FOOTAGE</i> AL VIDEOSAGGIO:	
DEFINIZIONI E CONTAMINAZIONI	63
1. Pensare le immagini attraverso il (ri)montaggio: alcune premesse	63
1.1. Forme dell'appropriazione: il film d'archivio sperimentale	74
1.2. Imparare attraverso le immagini: <i>histoires</i> , rimontaggi, critofilm	78
1.3. "Ciné-moi": il film-saggio	84
2. «So the video essay is a thing now?»: per circoscrivere l'ambito di ricerca	93
CAPITOLO 3	
STRATEGIE FORMALI: IL LINGUAGGIO DELLE IMMAGINI	107
1. Proposte per una tassonomia dei videosaggi	107

2. Dalla <i>voice-of-God</i> alle voci ironiche, soggettive, embodied	113
3. Scrivere sulle immagini: <i>video essay</i> e testo scritto	122
4. La messa in fila versus la messa in quadro: montaggio sequenziale e split screen	136
4.1. «Veicoli della memoria»: <i>split</i> e <i>mosaic screen</i>	143
5. L'immagine duttile: l'uso degli effetti nei <i>video essay</i>	156
CAPITOLO 4	
I <i>VIDEO ESSAY</i> TRA PASSATO E FUTURO	169
1. Tra autorialismi, forme virali e contaminazioni metodologiche: il vecchio e il nuovo dei videosaggi	169
1.1. Autoetnografie e illuminazioni cinefile	181
2. «Come and play with us»: la dimensione ludica del <i>video essay</i> e il suo potenziale didattico	192
VIDEOGRAFIA	209
BIBLIOGRAFIA	217